

---

**GASTRONOMIA E PATRIMÔNIO CULTURAL LONDRINENSE:  
INFLUÊNCIAS NEGRAS, INDÍGENAS E REGIONAIS**

Maria Eduarda Brogiato  
Leandro Henrique Magalhães  
Paulo Vitor Mendonça Guedes

**OBJETIVOS**

Este projeto tem como objetivo aprofundar, de forma teórica, os vínculos entre a gastronomia e o patrimônio imaterial. Também será identificado quais pratos e práticas londrinenses podem ser considerados bens culturais e que mereçam ser inventariados. Além disso, buscar-se-á realizar estudos teóricos sobre o conceito de patrimônio cultural em geral e sobre a composição étnica de Londrina nos primeiros anos de sua colonização.

Por fim, serão inventariados dez pratos identificados como representações da identidade londrinense, servindo como subsídio para a elaboração de um livro de receitas com os pratos selecionados.

23

**1 INTRODUÇÃO**

Embora não seja um assunto amplamente abordado atualmente, o patrimônio cultural tem enorme importância na sociedade, pois, por meio dele, é possível compreender a história de um determinado local ou povo.

O Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN) é responsável por prestar serviços relevantes à sociedade, incluindo serviços sociais e científicos. O IPHAN é uma autarquia federal vinculada ao Ministério da Cidadania, encarregada de preservar o Patrimônio Cultural Brasileiro (IPHAN, 2025b). Por meio desse instituto, é possível compreender melhor o que é o patrimônio cultural.

O patrimônio cultural pode abranger diversos elementos e, por isso, é classificado em duas categorias principais: patrimônio cultural material e imaterial.

O patrimônio cultural material está relacionado a bens físicos, formados por elementos tangíveis e concretos que representam a cultura e a história de um determinado local. Esses

bens podem ser imóveis, como cidades históricas, sítios arqueológicos e paisagísticos, ou móveis, como coleções arqueológicas, acervos museológicos, documentais, bibliográficos, arquivísticos, videográficos, fotográficos e cinematográficos (IPHAN, 2025d).

Já o patrimônio cultural imaterial refere-se a bens intangíveis de natureza cultural, como práticas e aspectos da vida social que se manifestam em saberes, ofícios, modos de fazer, celebrações e formas de expressão cênicas, plásticas, musicais ou lúdicas (IPHAN, 2025c).

Portanto, é fundamental valorizar e preservar o patrimônio cultural, pois ele está presente em toda a extensão territorial, desde os maiores continentes até as menores cidades de cada país.

## **2 O QUE É O PATRIMÔNIO CULTURAL**

A palavra "patrimônio" é definida como o conjunto de bens, direitos e obrigações de um determinado lugar ou povo. Também pode ser entendida como a herança transmitida de uma geração para outra. Segundo o Art. 216 da Constituição Federal de 1988, “constituem patrimônio cultural brasileiro os bens de natureza material e imaterial, tomados individualmente ou em conjunto, portadores de referência à identidade, à ação, à memória dos diferentes grupos formadores da sociedade brasileira”.

Além dessa definição, o patrimônio pode ser entendido no contexto cultural, mais especificamente como patrimônio cultural. Este pode ser descrito como o conjunto de elementos materiais ou imateriais que retratam a memória, a cultura ou os costumes de um determinado povo ou região.

O patrimônio cultural refere-se a elementos de grande significado para uma cultura específica, como monumentos, obras de arte, cidades, prédios, conjuntos arquitetônicos, parques naturais, alimentos ou pratos típicos, danças ou até mesmo festas tradicionais, entre outros. É possível, ainda, distinguir o patrimônio cultural em duas categorias principais: material e imaterial.

O patrimônio cultural material está relacionado a bens físicos, formados por elementos tangíveis e concretos que representam a cultura e a história de um determinado local. Exemplos incluem monumentos históricos, sítios arqueológicos ou paleontológicos, cidades ou áreas urbanas, edifícios, móveis, documentos, arquivos, entre outros elementos físicos cuja finalidade é preservar e difundir a cultura de uma comunidade (IPHAN, 2025e).

Enquanto o patrimônio material se refere a bens físicos, o patrimônio imaterial abrange bens intangíveis, de natureza não física, como práticas e aspectos da vida social que se manifestam em saberes, ofícios, modos de fazer, celebrações, formas de expressão cênicas, plásticas, musicais ou lúdicas (IPHAN, 2025c).

A partir desses conceitos, é possível perceber como é vasto o que se trata a respeito dos patrimônios culturais, sejam eles materiais ou imateriais. Também é possível observar como eles estão presentes em todos os lugares.

### **3 O QUE É O INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL (IPHAN)**

O IPHAN, Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, é uma autarquia federal vinculada ao Ministério da Cidadania, responsável pela preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro (IPHAN, 2025b).

Esse instituto foi criado em 1936, inicialmente como o Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN, 2025f). É uma das instituições mais antigas do país e a única na América Latina dedicada exclusivamente à preservação do patrimônio cultural. O anteprojeto de criação foi redigido pelo escritor, musicólogo e folclorista Mário de Andrade, a convite do então ministro da Educação e Saúde, Gustavo Capanema, em 1936. A instituição foi formalmente criada no ano seguinte, por meio da Lei nº 378, de 13 de janeiro de 1937. (GOV.BR, 2021).

Outros nomes de grande relevância para a criação do instituto foram Oscar Niemeyer, Luiz de Castro Faria, Sérgio Buarque de Holanda, Heloísa Alberto Torres, Gilberto Freyre, Carlos Drummond de Andrade, Renato Soeiro, Lúcio Costa, Lígia Martins Costa, Sílvio Vasconcelos, Augusto Carlos da Silva Teles, Alcides da Rocha Miranda, José de Sousa Reis, Edson Motta, Judith Martins e Luís Saia, entre outros. (GOV.BR, 2021).

Destaque especial deve ser dado ao primeiro presidente do IPHAN, Rodrigo Melo Franco de Andrade, historiador, jornalista e advogado. Conhecido como "doutor Rodrigo", ele foi um dos principais responsáveis pela criação do instituto e dedicou cerca de 30 anos de sua vida à preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro:

[...] A preservação e valorização do Patrimônio Cultural são compromissos com a história e a identidade do país. A ex-presidente do IPHAN, Larissa Peixoto (2020–2022), destacou: “Após 87 anos de criação, o IPHAN se mantém firme em sua missão, garantindo que todas as gerações conheçam a riqueza da nossa cultura” (GOV.BR, 2021).

A principal finalidade do instituto é proteger e promover os bens culturais do país (GOV.BR, 2020). Além disso, ele é responsável pela fiscalização dos patrimônios culturais e pela atuação contra danos e ameaças a esses bens, aplicando as multas previstas em lei. Para garantir a preservação, a fiscalização do IPHAN segue os fundamentos do contraditório e da ampla defesa, bem como as regulamentações específicas para cada tipo de bem e forma de proteção (2025b).

Outros pontos importantes nas funções do IPHAN são os cuidados com os cumprimentos dos marcos legais, incluindo a gestão do Patrimônio Cultural Brasileiro e dos bens reconhecidos pela UNESCO como Patrimônio da Humanidade (IPHAN, 2025e).

## REFERÊNCIAS

26

CONSTITUIÇÃO Federal. [S.l.: s.n.], 1988. Disponível em: [http://portal.iphan.gov.br/uploads/legislacao/constituicao\\_federal\\_art\\_216.pdf](http://portal.iphan.gov.br/uploads/legislacao/constituicao_federal_art_216.pdf). Acesso em: 16 jan. 2025.

GOV.BR. **Apresentação**. 2020. Disponível em: <https://www.gov.br/iphan/pt-br/aceso-a-informacao/institucional/apresentacao>. Acesso em: 21 jan. 2025.

GOV.BR. **Dia do Patrimônio Cultural relembra a história do IPHAN**. 2021. Disponível em: <https://www.gov.br/iphan/pt-br/assuntos/noticias/dia-do-patrimonio-cultural-relembra-a-historia-do-iphan>. Acesso em: 21 jan. 2025.

IPHAN - Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. **Patrimônio Mundial Cultural e Natural**. 2025a. Disponível em: <http://portal.iphan.gov.br/pagina/detalhes/29>. Acesso em: 21 jan. 2025.

IPHAN - Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. **Fiscalização**. 2025b. Disponível em: <http://portal.iphan.gov.br/pagina/detalhes/1702/>. Acesso em: 21 jan. 2025.

IPHAN - Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. **Patrimônio Imaterial**. 2025c. Disponível em: <http://portal.iphan.gov.br/pagina/detalhes/234>. Acesso em: 21 jan. 2025.

IPHAN - Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. **Patrimônio Material**. 2025d. Disponível em: <http://portal.iphan.gov.br/pagina/detalhes/276>. Acesso em: 21 jan. 2025.

IPHAN - Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. **Patrimônio Cultural**. 2025e. Disponível em: <http://portal.iphan.gov.br/pagina/detalhes/218>. Acesso em: 21 jan. 2025.

IPHAN - Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. **Dicionário do Patrimônio Cultural**: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN) 1970-1979 e 1994-. 2025f. Disponível em: <http://portal.iphan.gov.br/dicionarioPatrimonioCultural/detalhes/55/instituto-do-patrimonio-historico-e-artistico-nacional-iphan-1970-1979-e-1994>. Acesso em: 21 jan. 2025.

NEOENERGIA. **Patrimônios Históricos Brasileiros**: quais são, características e curiosidades. 2021. Disponível em: <https://www.neoenergia.com/w/patrimonios-historicos-brasileiros-quais-sao-caracteristicas-e-curiosidades>. Acesso em: 16 jan. 2025.