



## ARTES PLÁSTICAS E CRIATIVIDADE - INSTRUMENTOS DE POLITIZAÇÃO E CIDADANIA DA MULHER.

\*Célia Marchiori Naime

\*\*Lydia Akemy Onesti

### RESUMO:

O objetivo de estudar a arte como veículo de inserção social da mulher constituiu-se no foco central da pesquisa realizada com 27 artistas plásticas, todas do sexo feminino, idades variando entre 21 a 56 anos e grau de escolaridade indo de segundo grau a curso superior completo. O trabalho visou também a conhecer o processo através do qual a arte lhes proporciona maior autoconhecimento e crescimento pessoal e ainda observar os processos de criação de cada participante e as suas características peculiares. As entrevistas seguiram um roteiro com perguntas baseadas na literatura específica e foram desenvolvidas no local de trabalho (atelier), possibilitando à pesquisadora sentir e conhecer o processo de trabalho de cada artista, bem como o ambiente em que se desenvolve a sua criatividade. Pôde-se observar que, para a mulher, a arte, enquanto atividade, cria um elo entre ela e o mundo e, através do fazer artístico, exercita a criatividade, dando luz a uma coisa nova. Ela se restabelece no processo que realiza, ao mesmo tempo que se envolve num ato de liberdade, constituindo-se assim em um instrumento de politização, de cidadania e de luta, por possibilitar a sua inserção social. Os efeitos benéficos dos trabalhos que estimulam a criatividade constituem-se em um fator preventivo da saúde psicológica e de promoção do ser humano em sua plenitude.

**Unitermos:** sensibilidade, identidade, cidadania, liberdade, criatividade, estética.

**Keywords:** sensibility, identity, citizenship, liberty, creativeness, aesthetics.

### ABSTRACT:

To study art as a means social insertion of the woman is the central goal of the present research, carried out with 27 plastic artists, all female, age ranging from 21 to 56, with completed high school or higher education. The work also aimed at knowing the process through which art provides them self-knowledge and personal growth, as well as observing each participant's creation process and peculiarities. The interviews followed a frame with questions based on specific literature and were developed in their studios, making it possible for the researcher to feel and get to know the work process of each artist, as well as the environment where they develop their creativity. It could be observed that, for the woman, art as an activity creates a linking between her and the world, and through the artistic making, she exercises her creativity, bringing something new to light.

---

\* Acadêmica do Curso de Psicologia - CESULON.

\*\* Docente e Supervisora de Estágio do Departamento de Psicologia - CESULON.



She re-establishes herself in the process she realizes, and at the same time, she is involved in an act of freedom, becoming an instrument of politicization, of citizenship, and of fight, in order to make her social insertion possible. The beneficial effects of the works that stimulate creativity are a preventive factor of psychological health and of promotion of the human being's fullness.

## INTRODUÇÃO

Estudos apontam que através da produção artística é possível melhorar o processo de autodescoberta e autoconfiança, adquirindo certo grau de independência, podendo se comunicar mais abertamente com os demais, e assim, assumir padrões mais amadurecidos de conduta para se adaptar melhor ao meio ambiente. A humanidade, em obediência ao impulso instintivo inconsciente, no sentido psicoterápico e psico-higiênico, procura aliviar-se graças à criação, com a satisfação imaginária dos desejos inaceitáveis da realidade social.

A arte colabora com a cultura, saúde, educação e desenvolvimento do ser humano, no sentido de incentivar e satisfazer as exigências afetivas da personalidade, através de muito contato com o ambiente, da percepção aguda, da vibração emocional e da intensa vivência da realidade. A criação constitui a essência do ser, e toda arte tem uma função social e estética (LAMAS, 1994).

Segundo CARDOSO (1994), o trabalho é a via através da qual o homem e a mulher dominam a natureza, transformando-a, tirando dele a satisfação de suas necessidades, criando objetos de cultura. Esta experiência transmite ao homem um sentimento de ambigüidade, ora padecimento e opressão, ora realização e construção. No caso de a mulher inserir-se no mercado de trabalho, sabe-se que ela tem lutado com muitas dificuldades para conquistar a sua dignidade, devido ao seu processo de socialização. A mulher é obrigada a assumir comportamentos e atitudes que dificultam a construção de suas possibilidades, porque estas foram reprimidas pela cultura. Por isto, tem prejuízos em sua auto-expressão, de uma maneira geral, na vida, e é explorada com a mão-de-obra mais adaptada e mais barata, onde aparece identificada com suas atividades relacionadas à sua condição biológica que é menstruar, gestar e parir. E no campo da arte, essa mesma condição coloca-se sobre a artista.

O ofício da arte define-se como ofício em seu aspecto de domínio da técnica e do saber fazer, constituindo-se em alternativa para assegurar auto-reflexão e crítica. O produto da arte tem o objetivo de transcender a consciência e a experiência humanas, visando ao gozo estético, cumprindo uma função dialógica, representando a possibilidade de ampliar o horizonte, alegrias, prazeres, gratificações, medos, preocupações, angústias, tristezas, condições femininas, agonias, desgostos, visão do mundo e experiências típicas femininas. Pode-se dizer que hoje as mulheres desabrocham através de suas artes, não se encolhem nem se conformam. Têm sonhos e substituem presságios de medo por denúncia. A mulher artista rompe sempre com a representatividade de procriadora da espécie, pois a condição humana de mulher é reproduzir transformando. Ser artista é ser criativo, inovador, autônomo, consciente e audaz. FRAYZE PEREIRA (1994) conclui que "a arte é um fazer específico que, enquanto faz, inventa o por fazer e o modo de fazer".

